

KULTURERBE
ARCHIV

INHALT

Überblick

Leitmotiv

Kulturelles Erbe

Wissensvermittlung

Blickwinkel

Photogrammetrie

Fotografie

3D-Rundgang

Augment Reality

Digitales Archiv

Personen

Dies ist ein interaktives PDF!
Klicken Sie auf die Bereiche, in denen sich die Maus verändert



#Kulturerbe

#Archiv

#Digital

#Nachhaltig

#Innovation

#Tourismusmarketing

#Virtuelle-Rundgänge

#ArgumentedReality

#3D-4D

#Hochwertig

#Verbinden

#Miterleben

#Lernen

#Werden

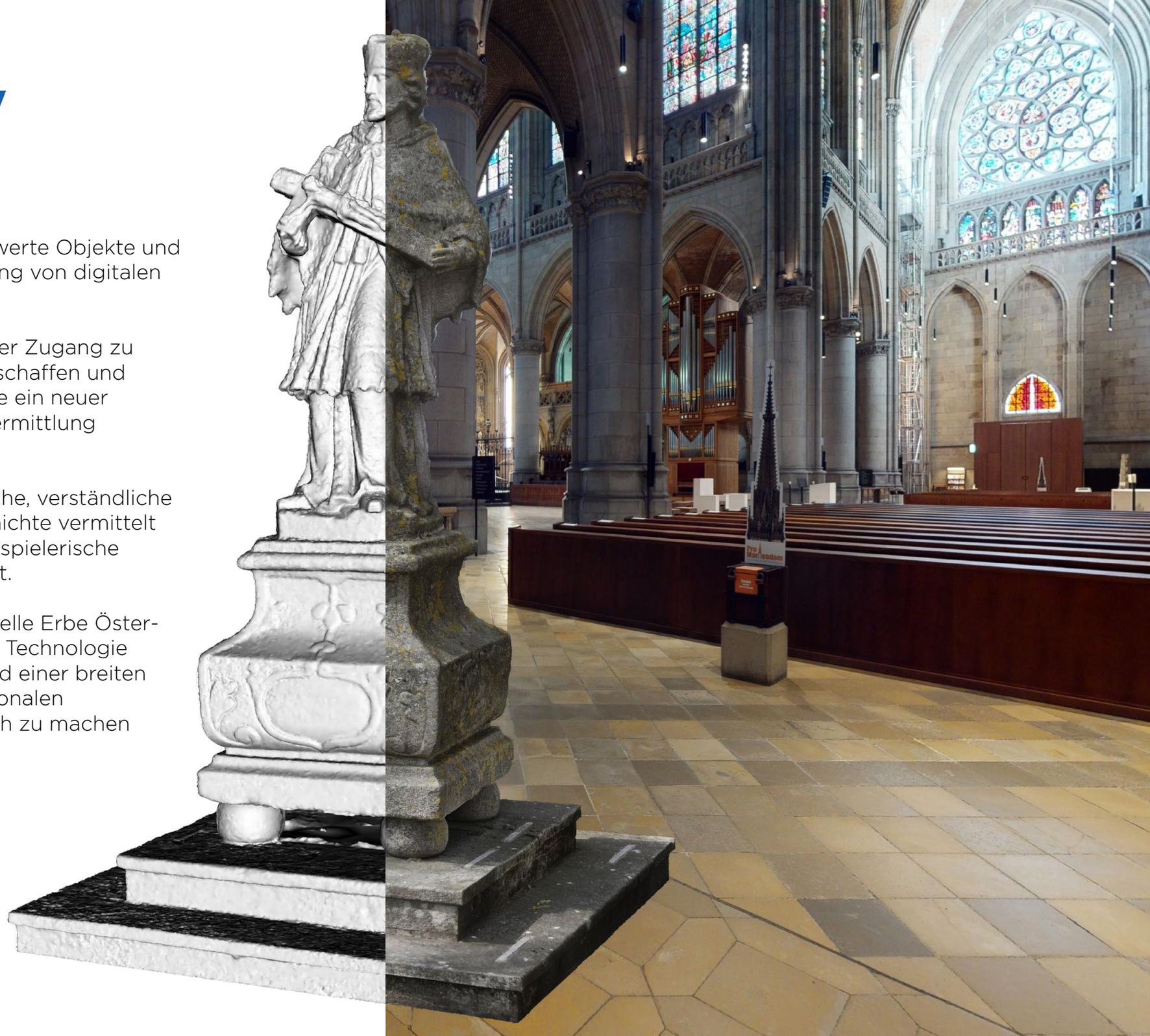
LEITMOTIV

Wir erhalten schützenswerte Objekte und Gebäude durch Erstellung von digitalen Kopien (**#DigitalTwins**).

Ein barrierefreier digitaler Zugang zu diesen Inhalten wird geschaffen und mittels Digitale Zwillinge ein neuer Weg zur Informationsvermittlung bereitgestellt.

Dadurch wird auf einfache, verständliche Weise Kultur und Geschichte vermittelt sowie Vergangenes auf spielerische Weise erlebbar gemacht.

Unser Ziel ist das kulturelle Erbe Österreichs mit Hilfe digitaler Technologie noch besser nutzbar und einer breiten nationalen wie internationalen Öffentlichkeit zugänglich zu machen



KULTURELLES ERBE

Durch die Erstellung detailreicher **3D-Modelle** sind wir in der Lage, jedes Objekt und jeden Ort in digitaler Form zu erhalten.

Die erhaltenen Daten können unterschiedlichst genutzt werden – als Ausgangspunkt für den Schul- und Universitätsunterricht, für wissenschaftliche Forschungsarbeit, Restaurierungsarbeiten oder auch künstlerische Arbeiten. Zudem ist es im digitalen

Raum auch möglich versteckte, unzugängliche und wertvolle Objekte einzusehen, welche für die Öffentlichkeit bislang verborgen blieben.

Durch Digitalisierung können diese Schätze als 3D-Replika auf dem Bildschirm der Wahl sichtbar und erfahrbar gemacht werden.

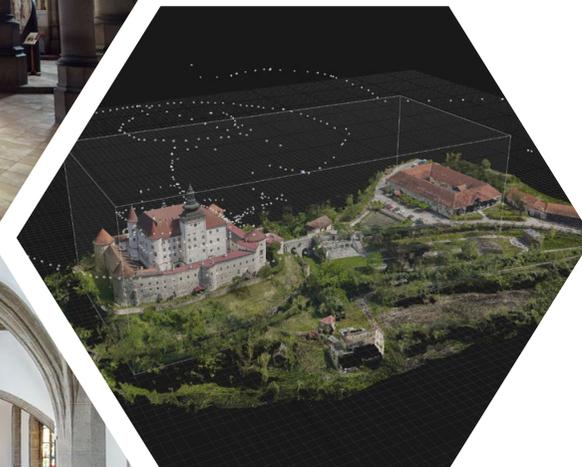


WISSENS- VERMITTLUNG

Ergänzt durch Informationen von Historikern und anderen Quellen kann Wissen auf einfachste Art vermittelt werden.

Tourismus, Schulen, Stadtentwicklung, **Heimatsforschung** und andere Bereiche profitieren von dieser Art der Digitalisierung.

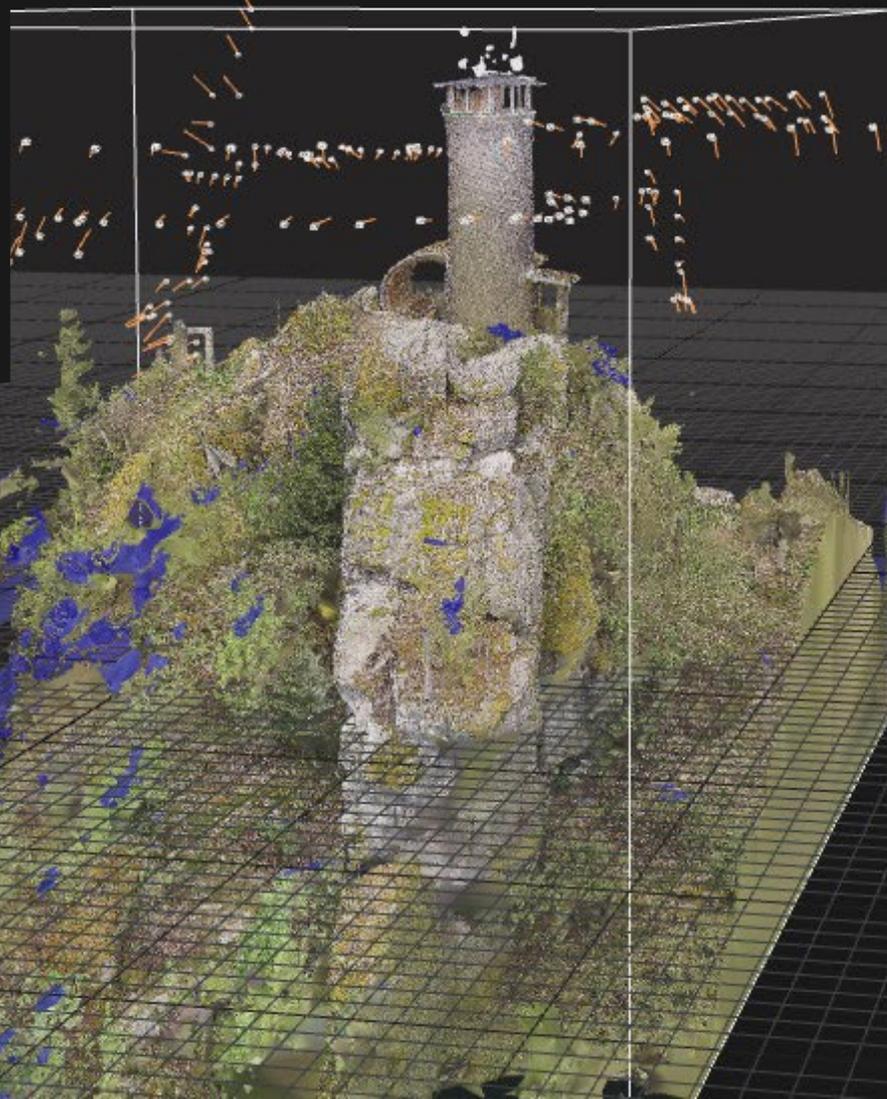
Wichtig ist ein zentraler Ort an dem die Daten gespeichert werden, jedoch sollen die Daten frei zugänglich sein damit diese laufend auch erweitert und aktualisiert werden.



BLICKWINKEL

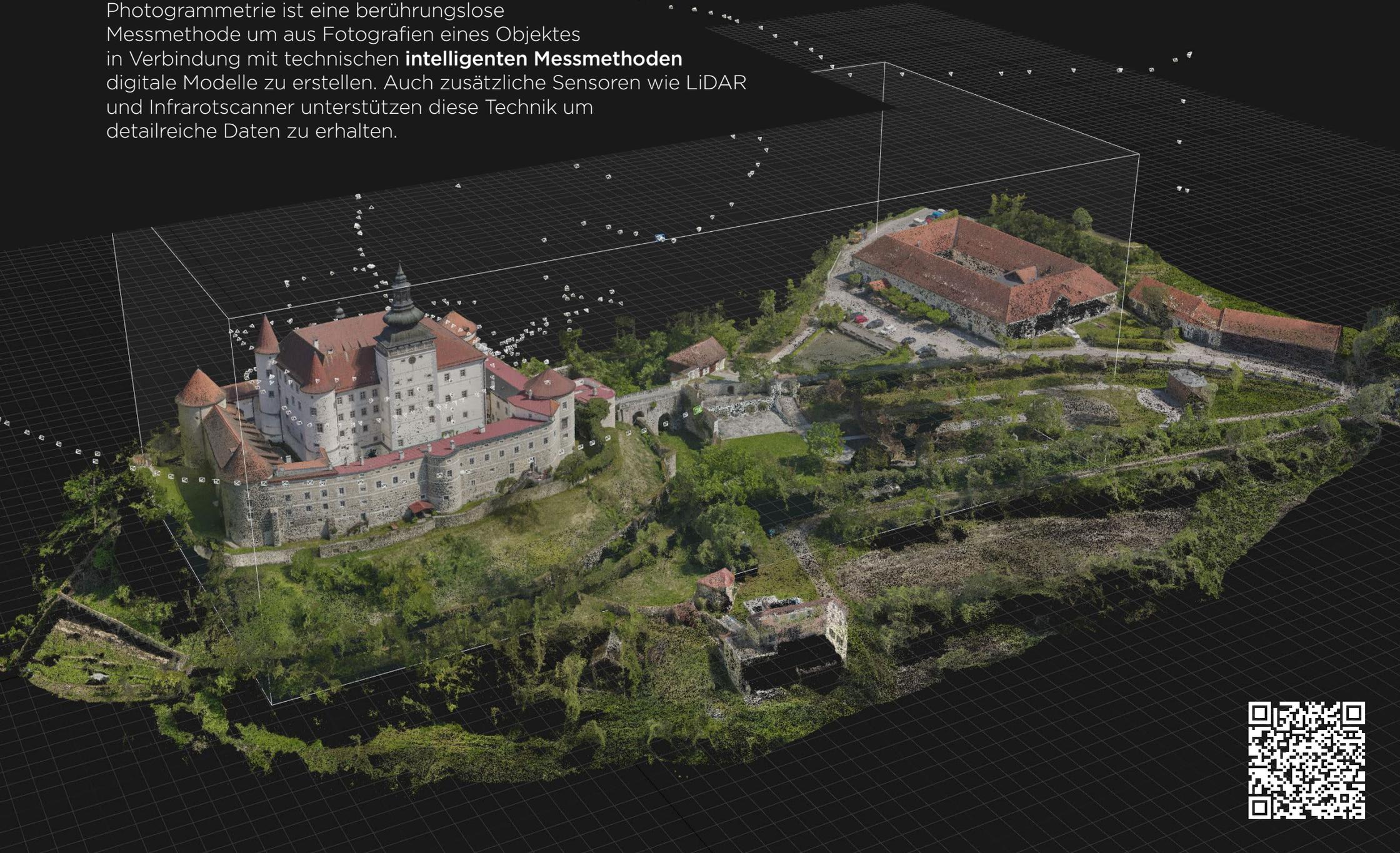
Moderne **Technik** ermöglicht es dem Menschen Objekte aus ganz anderen Blickwinkeln zu betrachten. Ein derartiger Perspektivenwechsel kann helfen Dinge in ihrer Ganzheit zu erfassen und besser zu verstehen.

Durch die innovative Art der Präsentation im digitalen Raum und die zusätzliche Bereitstellung von Informationen wird die Forschungsarbeit intuitiver und das gewünschte Ergebnis wird erlangt.



PHOTOGRAMMETRIE

Photogrammetrie ist eine berührungslose Messmethode um aus Fotografien eines Objektes in Verbindung mit technischen **intelligenten Messmethoden** digitale Modelle zu erstellen. Auch zusätzliche Sensoren wie LiDAR und Infrarotscanner unterstützen diese Technik um detailreiche Daten zu erhalten.





FOTOGRAFIE

Authentizität ist einer der wichtigsten Ansprüche beim Fotografieren von kulturellem Erbe.

Die Nachbearbeitung wäre nicht nur zeitaufwändig, sondern in vielen Situationen ein No-Go.

Unsere **Genauigkeit** und **Sensibilität** erzeugt Fotografien, die nicht (nach-)bearbeitet werden müssen.

Darüber hinaus ermöglicht uns unsere Erfahrung in der Medien- und Unternehmenskommunikation, visuelle Projekte mit **Kreativität und Präzision** umzusetzen.



3D-RUNDGÄNGE

Virtuelle Begehungen sind mehr als nur 3D-Modelle oder 360° Ansichten.

Sie sind eine moderne Möglichkeit zur Erkundung in einer Qualität, die den Eindruck entstehen läßt, man wäre selbst vor Ort.

Unabhängig davon wo man sich auf dieser Welt befindet kann man rund um die Uhr Besichtigungen durchführen.

Informationen werden direkt an Objekten angebracht und als Überblendung angezeigt.

Es können auch 3D Objekte direkt in die virtuellen Umgebungen eingebaut werden um zusammenhängende Inhalte darzustellen.



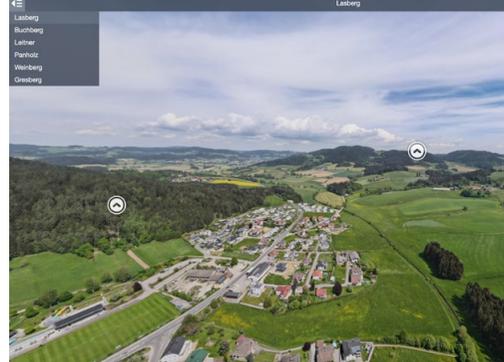
AUGMENTED REALITY

Die Daten stehen nicht nur virtuell zur Verfügung, sondern sind mittels modernen Smartphones und bald auch eigenen Brillen **direkt** an **realen Plätzen erlebbar**.

Dies ermöglicht es beispielsweise, bei Stadtführungen in die Geschichte visuell einzutauchen in dem man nicht mehr vorhandene Gebäude oder Objekte erscheinen lässt.

Durch **QR-Codes** die an bestimmten Stellen angebracht sind können Besucher auch selbständig zusätzliche Inhalte aufrufen und somit auch verschlossene und nicht zugängliche Objekte bestaunen.





DIGITALES ARCHIV

NACHHALTIGKEITSKONZEPT

Veröffentlichung der Sammlung aller digitalisierten Objekte auf der Online-Plattform: www.kulturerbe-archiv.at

So, bieten wir auch der Online-Space an, auf der all diese Informationen gespeichert und immer von überall aus zugänglich sind.



PERSONEN



PROJEKT-ENTWICKLUNG

Florian Böttcher

ist ein technikverliebter Heimatforscher. Er arbeitet beruflich in einem großen IT Unternehmen und beschäftigt sich ehrenamtlich mit der Erhaltung des kulturellen Erbes mittels Digitalisierung.

www.florianboettcher.myportfolio.com



PROJEKT-BEGLEITUNG

Ilona Roth

Choreographin, Regisseurin, Art Director, Produzentin, Kuratorin, Kunstpädagogin, Festivalleiterin, Unternehmensberaterin

www.transitheart-productions.com



KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Engelbert Kaltseis

ist ein freischaffender Künstler und Musiker, sowie Sprach- und Kulturforscher. Er hat sich auf alte Sprachen und Schriften spezialisiert.

www.fotomento.at



PROJEKT-MANAGEMENT

JeanClaude Grieco

ist ein Künstler und Mediengestalter, der sich unter anderem gerne mit digitalen Medien, insbesondere Virtuelle Realität, Fotografie und Drohnen beschäftigt.

www.jc-grieco.com



DESIGNLEITUNG

Andreas Knofler

ist ein versiertes Multitalent mit starkem Interesse an Kunsthandwerk und historischer Architektur.

www.fotomento.at



KULTUR-VERMITTLUNG

Cornelia Lehner

Studium der Soziologie mit Schwerpunkt Kultur und Medien, Absolventin mehrerer Akademielehrgänge für Kulturvermittlung und Kulturmanagement.

www.kultur.co.at



ARCHITEKTONISCHE UNTERSTÜTZUNG

Jorge Guevara

Er ist ein Architekt mit mehr als 20 Jahren Erfahrung, spezialisiert auf 3D Renderings und Restaurierung.

www.fotomento.at

