



DOSSIER

ℓ

WAS

Re3 = Re-design. Re-evolution. Renaissance.

Re3 ist ein Kunst- und Sozialbewusstseinsprojekt, das durch konzeptionelle Bilder dem Betrachter eine kritische Perspektive aufzeigt. Es stellt drei grundlegende Fragen:

Wer/Was sind wir? Woher kommen wir? Wohin gehen wir?

WIE

Durch eine Kampagne des sozialen Bewusstseins und durch die Rekonstruktion und Neuinterpretation von Kunstmeisterwerken, die den Menschen revolutionierten und die heutige Gesellschaft ins Leben riefen – die Renaissance.

WARUM

Es ist an der Zeit, uns zu erinnern, zu lernen und zu handeln – es ist Zeit für eine Re-evolution! Wir befinden uns inmitten einer globalen Krise, doch solche Herausforderungen haben wir bereits in der Vergangenheit gemeistert. Vor 500 Jahren entdeckten wir Werte wie Humanismus, Wissenschaft und Selbstreflexion.

Re3 fordert uns dazu auf, uns bewusst zu werden, wer wir sind und woher wir kommen, um uns neu zu definieren und uns erneut zu revolutionieren!

DIE RENAISSANCE

Während dieser Epoche verbreiteten die Menschen ihr Wissen in völlig neue Dimensionen. Das antike Griechenland wurde neu entdeckt und das alte Wissen auf ein höheres Niveau gehoben. Die Welt, wie sie der breiten Öffentlichkeit bekannt war, vergrößerte sich dreifach, und es wurden mehr Erfindungen gemacht als je zuvor. Diese Zeit wird auch als eine Blütezeit der Wissenschaften wie Anatomie, Mathematik, Architektur und Astrologie bezeichnet. Gleichzeitig entstand ein neuer Kunstansatz, der nach Symmetrie, Schönheit und Harmonie strebte – eine „göttliche Kunst“, die versuchte, den Menschen und Gott in Einklang zu bringen.

Re3 bringt die zentralen Werke der Renaissance zum Leben, indem es das ursprüngliche Bild neu interpretiert und seine tiefere Bedeutung in die Gegenwart überführt.

AUSSTELLUNGEN

Die Ausstellungen umfassen 21 beeindruckende Bilder. Die folgenden berühmten Meisterwerke werden präsentiert:

- | | |
|--|---|
| 1. Salvator Mundi, Leonardo Da Vinci | 12. Self-Portrait, A. Dürer |
| 2. Arnolfini Portrait, Jan van Eyck | 13. La Gioconda (Mona Lisa), Leonardo Da Vinci |
| 3. The Rokeby Venus, Diego Velazquez | 14. The Birth of Venus, Botticelli |
| 4. Portrait of a Girl, Piero del Pollaiuolo | 15. Woman with Unicorn, Raphael |
| 5. Portrait of a Lady, Sir William Segar | 16. The Last Supper, Leonardo Da Vinci |
| 6. Portrait of a Young Woman, Botticelli | 17. The Creation of Adam, Michelangelo |
| 7. Portrait of a Young Man, Botticelli | 18. Angels, Raphael |
| 8. Adam and Eve, A. Dürer | 19. Saint Justina of Padua, Bartolomeo Montagna |
| 9. Portrait of Emperor Maximilian, A. Dürer | 20. Chariten, Hans von Aachen |
| 10. David with the Head of Goliath, Caravaggio | 21. Lady with an Ermine, Leonardo Da Vinci |
| 11. Vitruvian Man, Leonardo Da Vinci | |

BOTSCHAFT

Re-design. Re-evolution. Renaissance.

Gestalte dich neu, erkenne dich selbst, revolutioniere dich, werde wiedergeboren. Sei.

„Sei die Veränderung, die du in der Welt sehen möchtest.“ – Gandhi

WAS BEDEUTEN DIESE BILDER?

Alle diese Bilder widmen sich der Zeit, in der die Menschen versuchten, ihre Wurzeln und ihre Geschichte zu erforschen. Gleichzeitig gelang es ihnen, sich selbst neu zu definieren. Dies kann besonders auf sozialer Ebene beobachtet werden, da es beweist, dass die Menschen reif genug wurden, um eine neue Ära einzuläuten.

Jedes dieser Bilder trägt seine eigene Bedeutung..

WARUM WURDEN NACKTBILDER GEWÄHLT?

Nackte Menschen in Kunstwerken fesseln den Betrachter, indem sie eine Verletzlichkeit und Authentizität zeigen. Sie stellen einen Zustand dar, in dem nichts verborgen wird, in dem wahre Schönheit in ihrer natürlichen Form zum Ausdruck kommt. Diese Darstellungen führen uns von der oberflächlichen Wahrnehmung zur tiefen Selbstreflexion. Sie symbolisieren das Entstehen des Egos und eröffnen Räume für Intimität, Akzeptanz und ein Gefühl der Sicherheit. Sie stellen die Realität in ihrer reinsten Form dar – unverfälscht und unverhüllt.

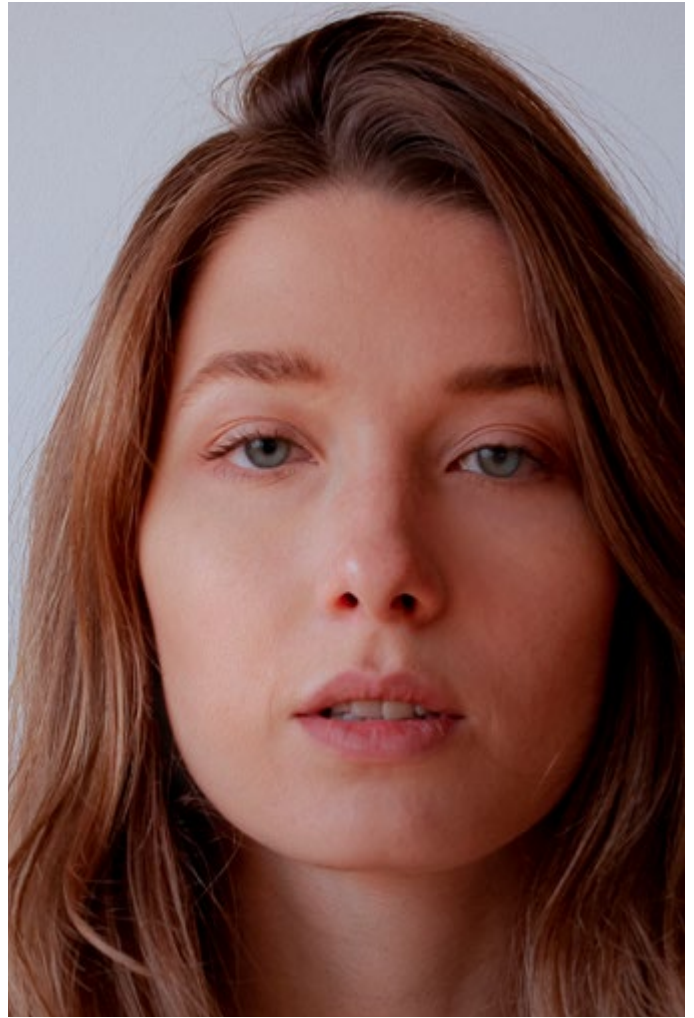
FEMINITÄT -> HUMANISMUS!

Im Projekt Re3 lässt sich ein bemerkenswerter Wandel der Geschlechterrollen beobachten: von einem männlich dominierten Modell hin zu einer gleichwertigen Darstellung der weiblichen Kraft. So wird beispielsweise in dem Bild „Die Erschaffung Adams“ Gott nicht mehr als Mann, sondern als Frau dargestellt, um die weibliche Energie gleichwertig neben die männliche zu stellen. Dies unterstreicht die Bedeutung der Gleichheit zwischen allen Menschen, unabhängig vom Geschlecht. Männer und Frauen, als soziale Individuen, besitzen das gleiche Recht auf Selbstverwirklichung. Eine Frau, ein Kind, ein Mann, ein Wesen – jeder ist einzigartig und doch untrennbar miteinander verbunden. Was noch wichtiger ist: Alle sind auf dasselbe Ökosystem angewiesen, das uns alle gleich betrifft.

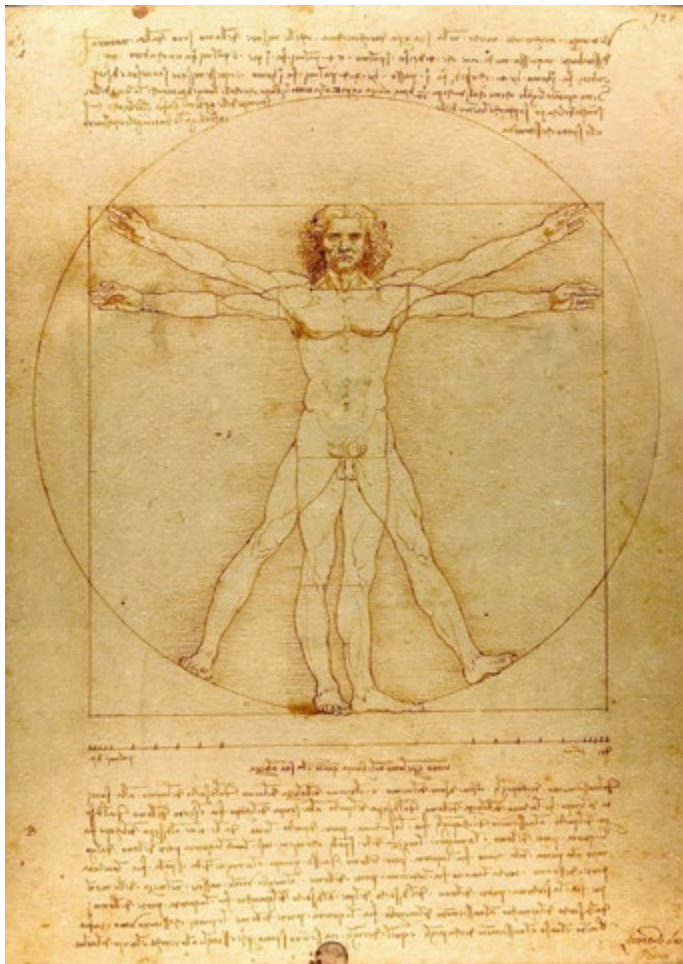
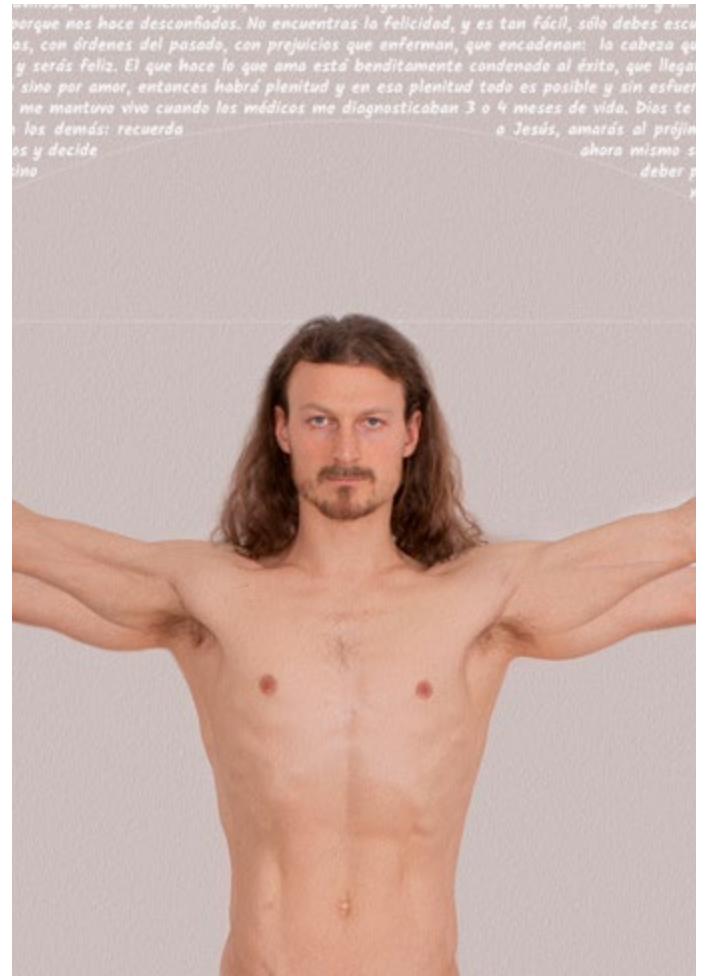
HEIMAT -> ÜBERALL!

Unsere Heimat ist nicht zwangsläufig unser Ursprung oder unsere Vergangenheit. Unsere Heimat kann ein stetig gegenwärtiger Moment oder unsere Zukunft sein. Die Beantwortung unserer grundlegenden Fragen hilft uns, unsere Heimat zu erkennen. Es spielt keine Rolle, ob es der Ort ist, von dem wir kommen, an dem wir uns am wohlsten fühlen, oder ob es ein Ort, eine Sache, eine Person oder eine Idee ist. Wichtig ist, sich dessen bewusst zu sein.

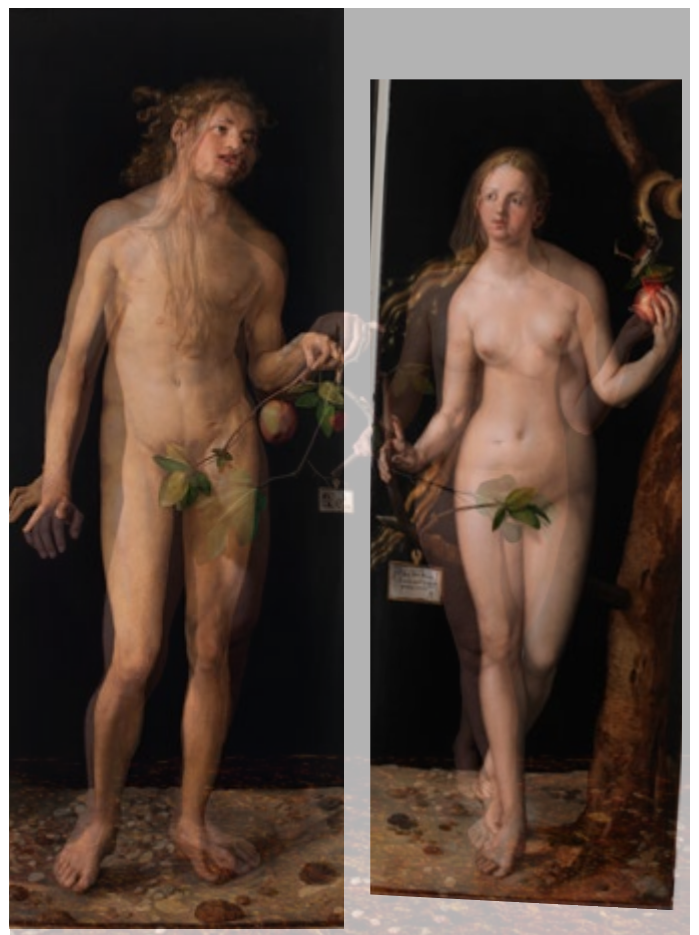
Salvator Mundi, Leonardo Da Vinci



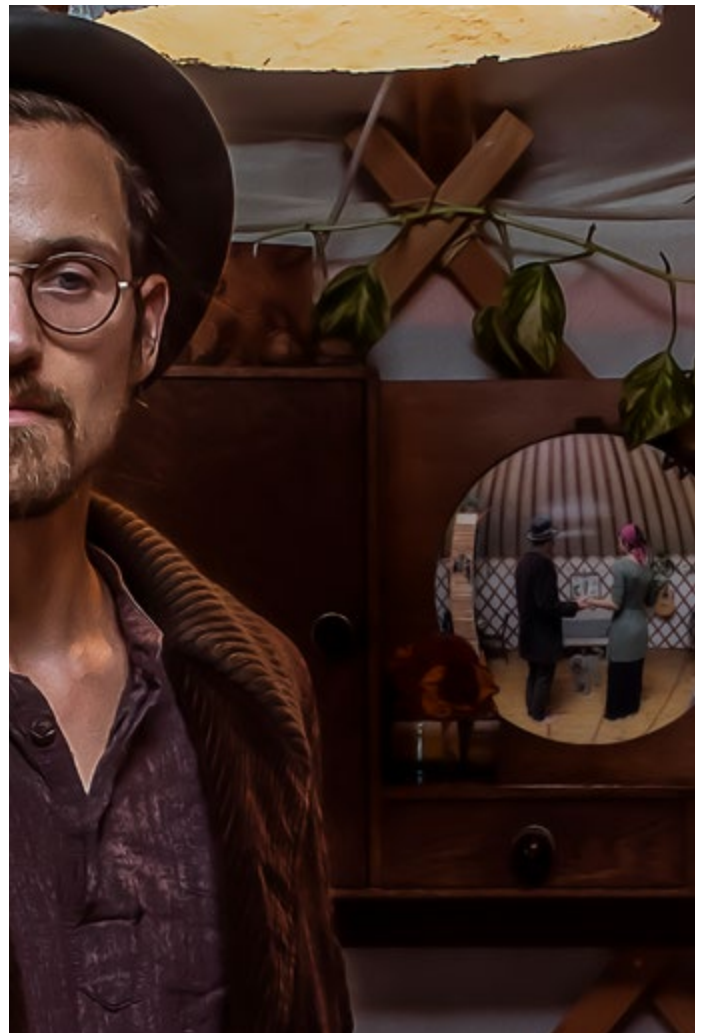
Vitruvian Man, Leonardo Da Vinci



Adam and Eve, A. Dürer

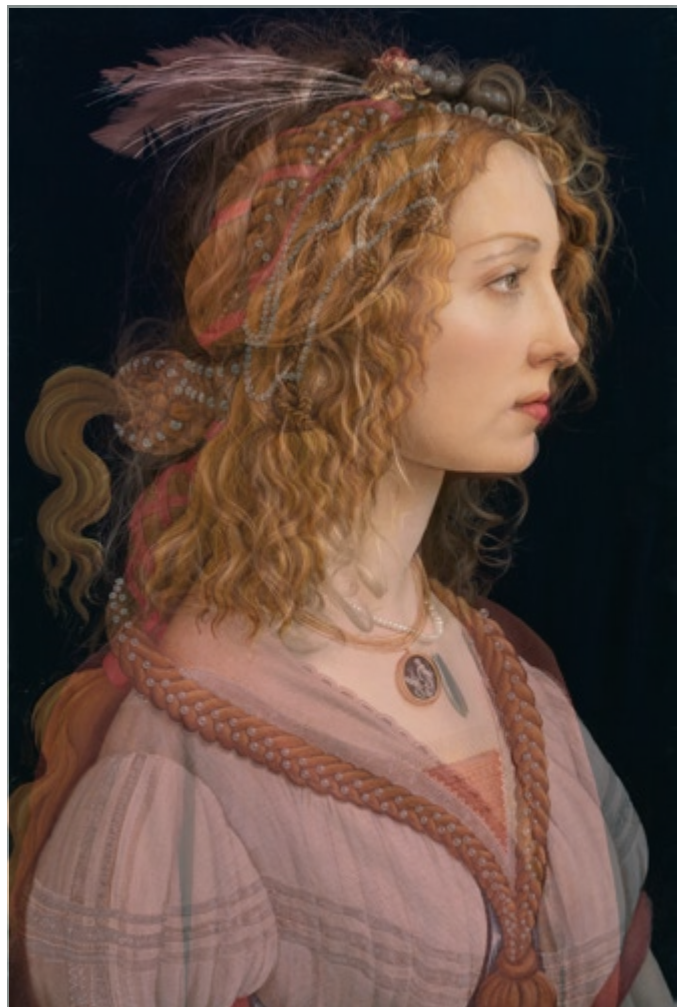
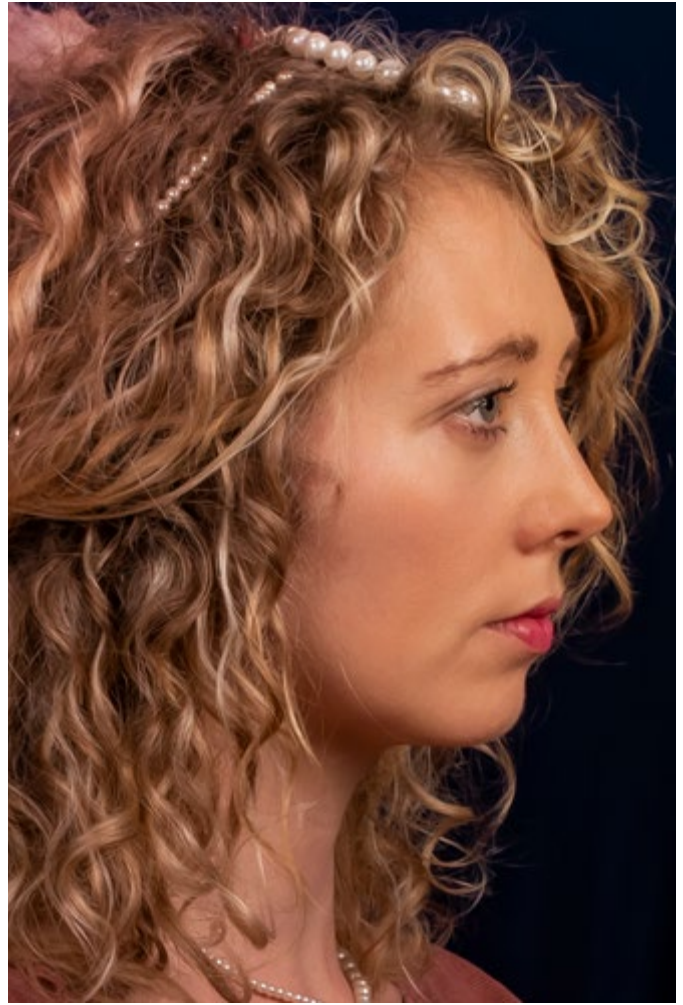


Arnolfini Portrait, Jan van Eyck





Portrait of young woman, Botticelli



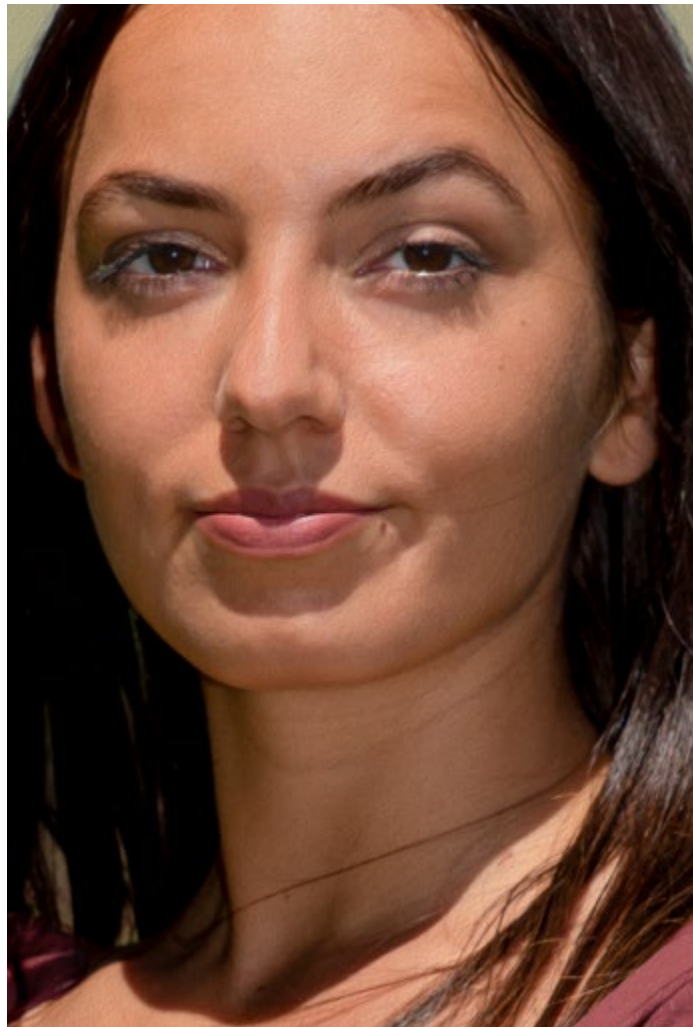
Portrait of a young man, Botticelli



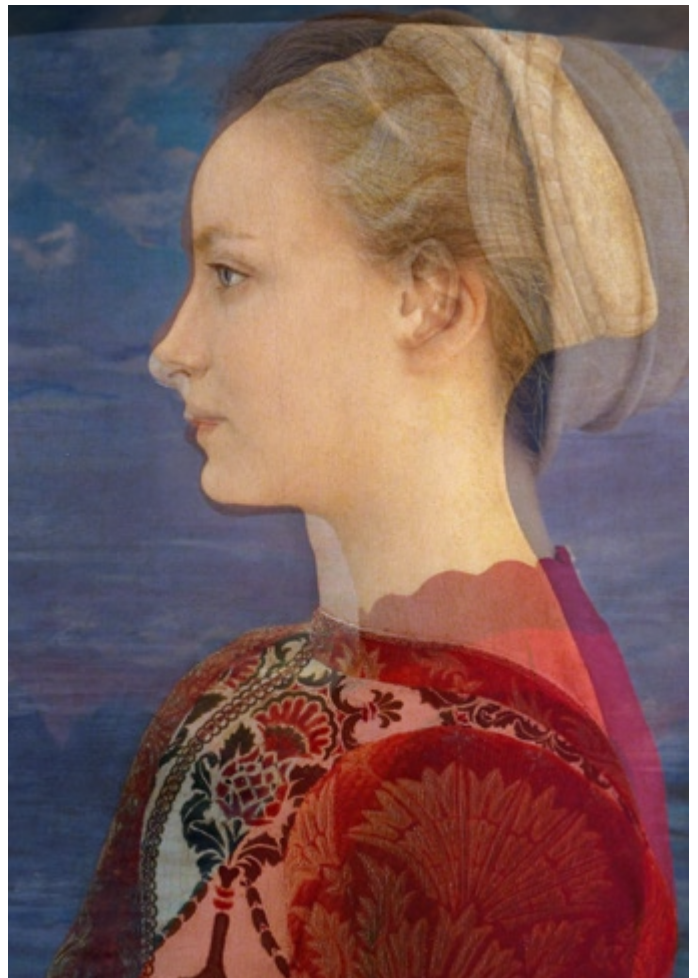
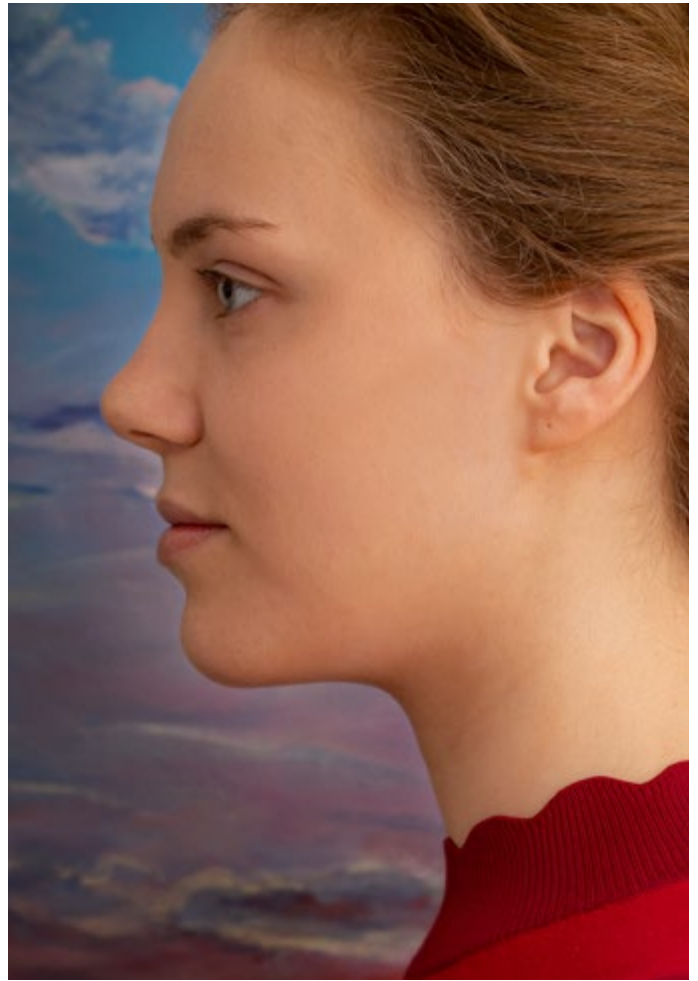
Saint Justina of Padua, Bartolomeo Montagna



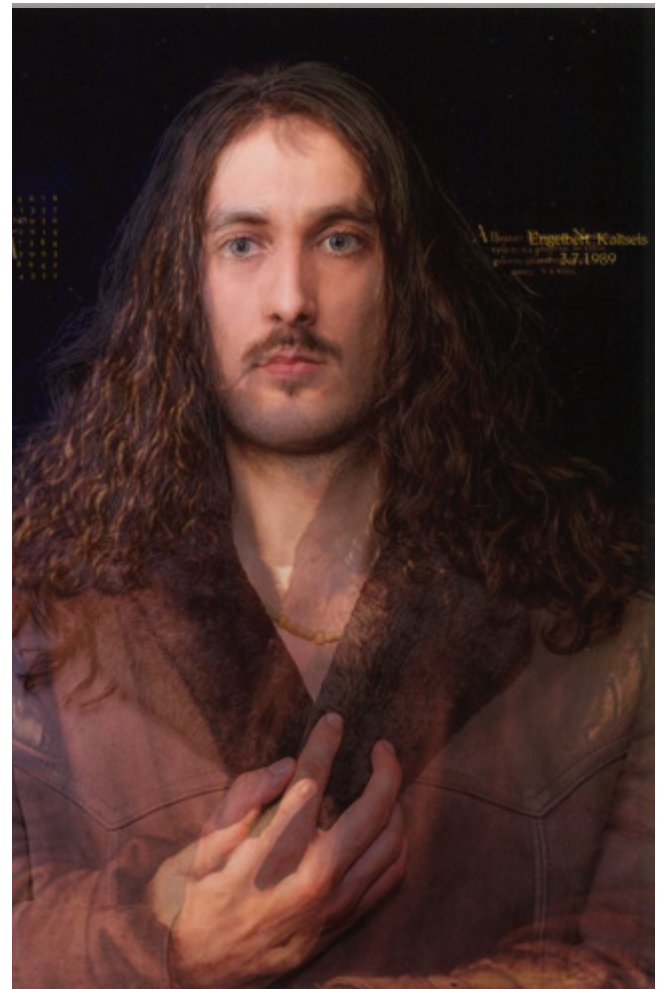
La Gioconda (Mona Lisa), Leonardo Da Vinci



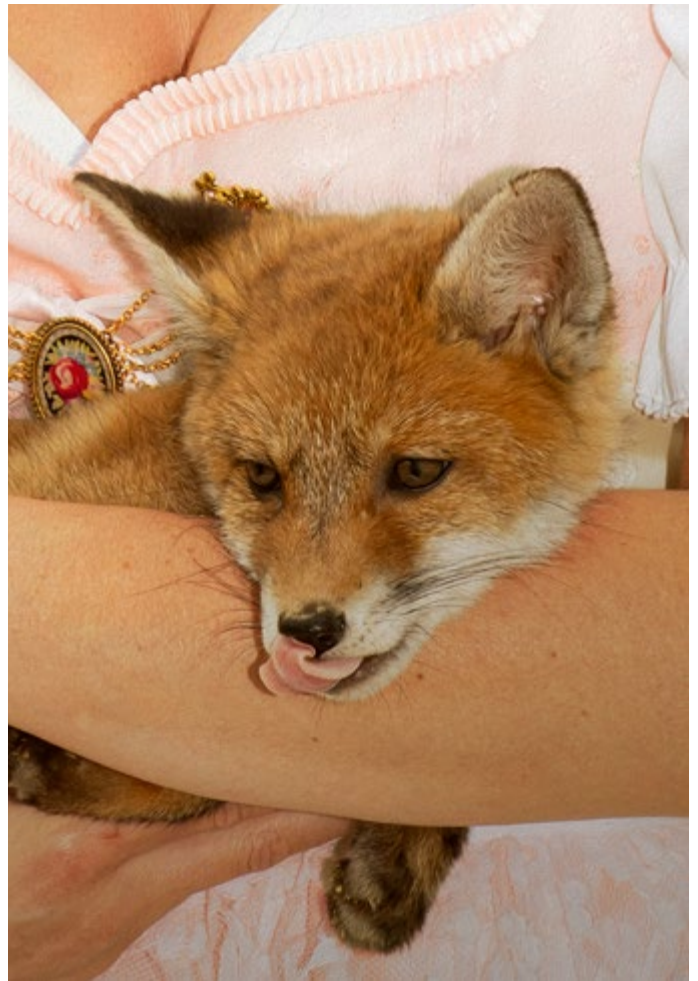
Portrait of a Girl, Piero del Pollaiuolo



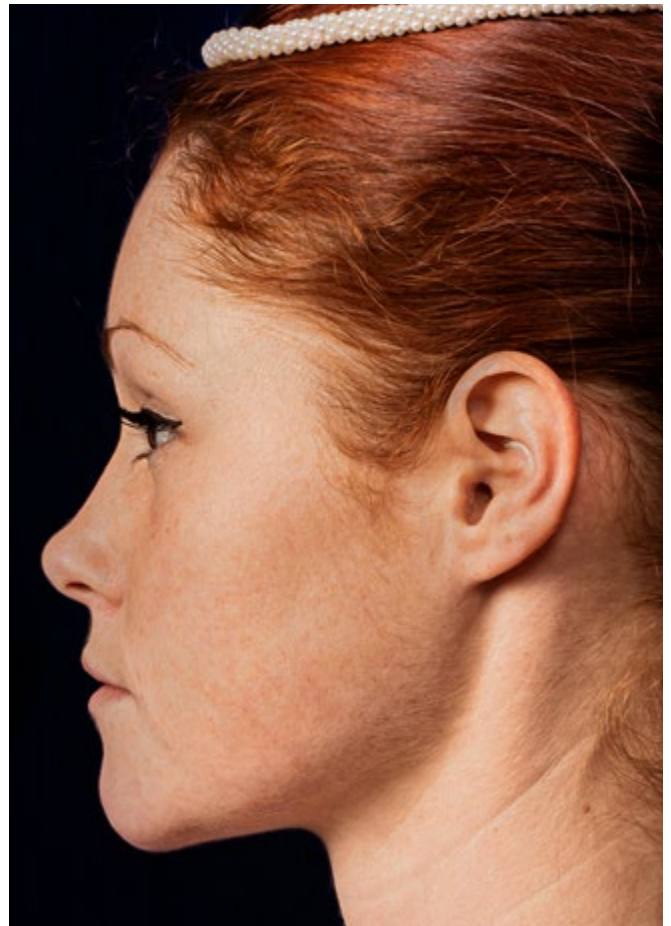
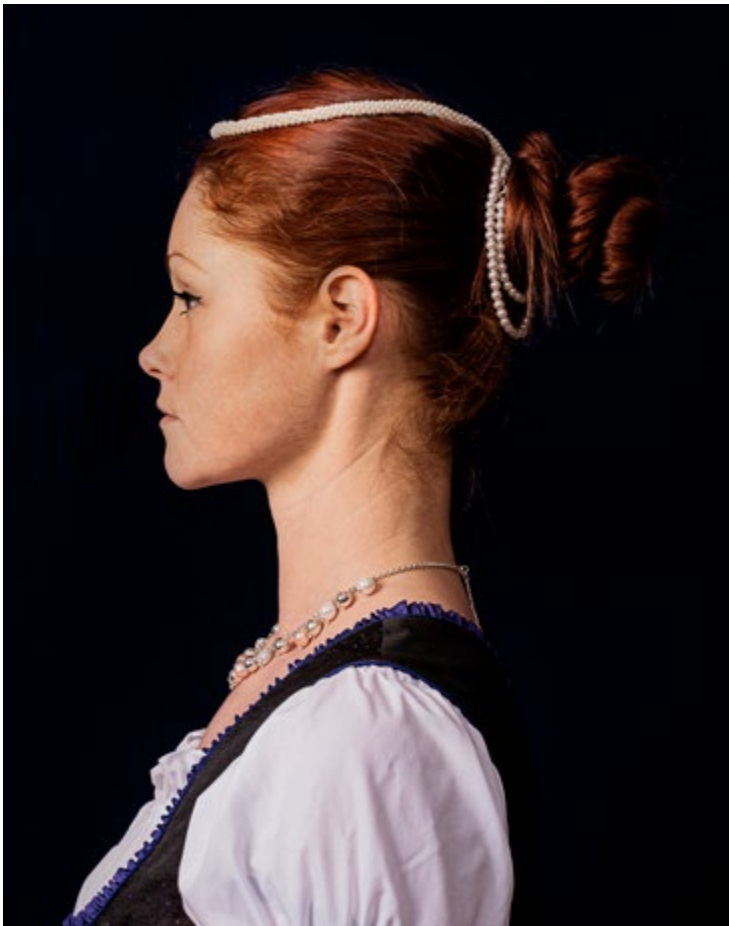
Self-portrait, A. Dürer



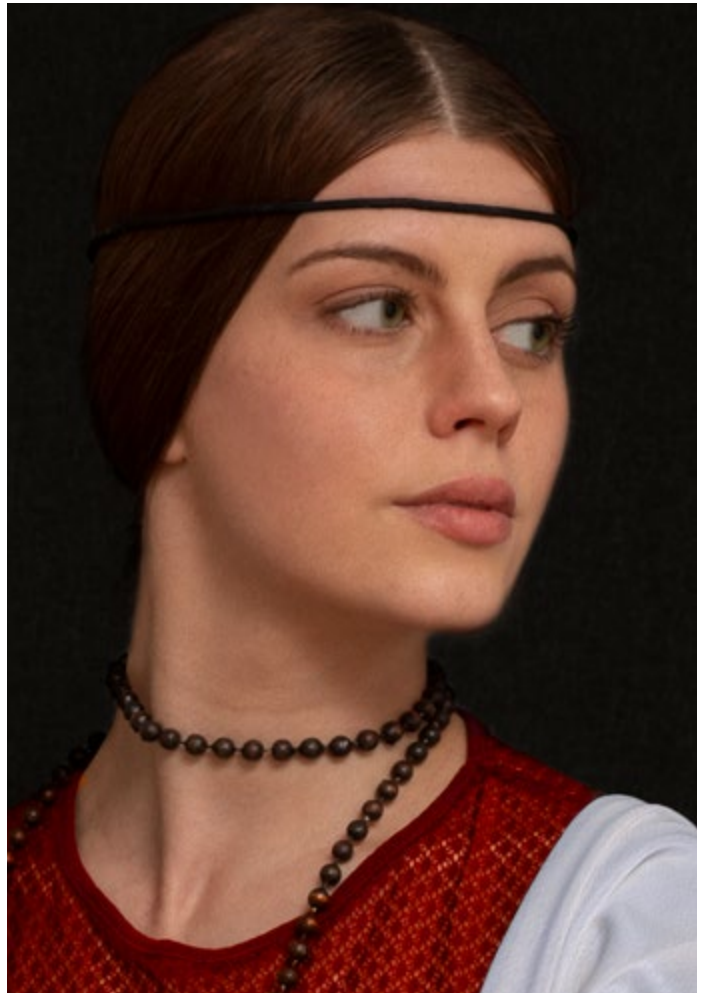
Woman with Unicorn, Raffaello



Portrait of a Girl, Piero del Pollaiuolo



Lady with an Ermine, Leonardo Da Vinci



The Rokeby Venus, Diego Velazquez



A close-up, profile portrait of a man with a full, grey-streaked beard and mustache. He is wearing a dark, wide-brimmed hat with a light-colored, textured band. His eyes are closed or looking down, and he has a contemplative expression. He is wearing a dark jacket over a white shirt. The background is a solid, deep green.



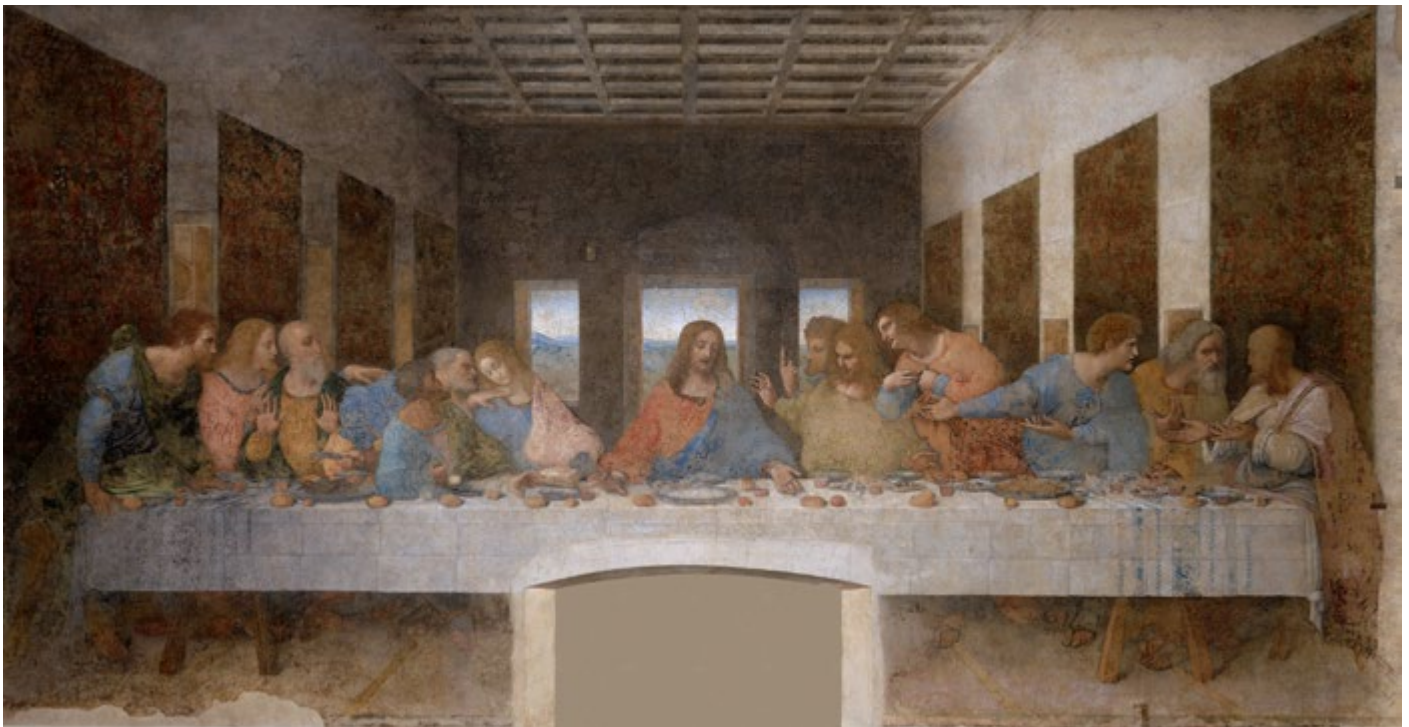
David with the head of Goliath, Caravaggio



The Birth of Venus, Botticelli

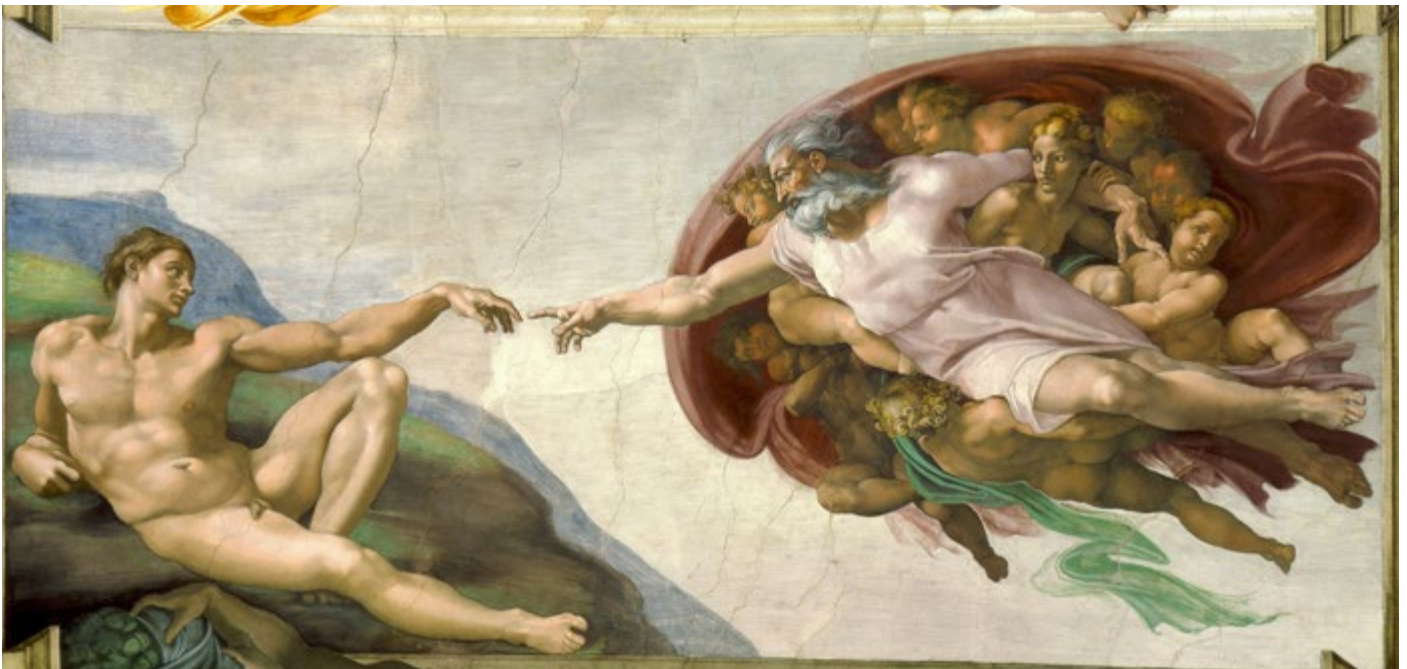


The Last Supper, Leonardo Da Vinci





The Creation of Adam, Michelangelo





Impressum

2020 © JeanClaude Grieco | jc-grieco.com

Alle Rechte vorbehalten.

Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Urhebers.



DOSSIER